

# THE MOSEER FAMILY

a colorful life



# THE BAND

**CONNOR MOSER**

Lead Vocals

**VERENA LOIPETSBERGER**

Backing Vocals, Violin, Percussion

**STEPHANIE WENINGER**

Keyboard, Synthesizer

**RAFAEL TRUJILLO**

Guitar

**TJ MOSER**

Guitar

**CIARA MOSER**

Bass

**MICHAEL BLASSNIG**

Drums

29.8.1996 Dublin (IE)

Ein Multitalent, das in so gar keine Schablone passen mag ist die 22 jährige Bassistin Ciara Moser. Sie ist in Irland geboren und durch einen seltenen Gendefekt geburtsblind. Im Mai 2018 schloss sie ihr IGP Bachelorstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (IPOP) mit Auszeichnung ab. Ihr Vorteil ist, dass sie keine Noten lesen kann und daher die Musik verinnerlichen muss. Bereits mit drei Jahren begann Ciara nach der Suzuki Methode Geige zu lernen. Klassische Violine blieb auch ihr Hauptinstrument für viele Jahre, zwischendurch wurden Viola, Flöte, klassisches Klavier, Schlagzeug und Percussion erlernt. Durch die erfolgreiche Teilnahme an Wettbewerben bestätigte sich immer wieder ihre Musikalität. Sie wurde schon ab ihrem siebten Lebensjahr in viele Produktionen eingebunden und erwarb dadurch Orchester- und Ensembleerfahrung. Durch ihre erste Band kam Ciara mit 14 Jahren zum ersten Mal mit dem E-Bass in Kontakt. Das BORG in Linz mit Schwerpunkt Populärmusik (E-Bass) gab ihr das musikalische Fundament und die Möglichkeit, ihre Fertigkeiten auf dem Instrument zu erweitern. Unterstützt durch externe Basslehrer und eine große Anzahl an Workshops begann sie den Weg in die Professionalität. Sie ist aktuell in verschiedenen Studio- und Liveprojekten tätig.

Born 1996 in Dublin (Ireland). As a multitalented blind musician playing several instruments she dedicated herself at the age of fourteen to her real love the bass guitar. 2014 she enrolled at the IPOP department (Institute of Popular Music) at the University of Music and Performing Arts Vienna majoring in bass guitar. In May 2018 Ciara passed her Bachelor exams with first class honours. She is currently involved in various Band and Studio projects. Ciara's initial access to music took place when she was barely 3 years old in Dublin, Ireland, when her parents took her to violin lessons conducted through the renowned Suzuki method. Classical violin remained her main instrument for many years, alongside this she learned the viola, flute, classical piano, drums and percussion. In various youth competitions her musicality came to the fore and was acknowledged. Already from her seventh year on, she was involved in many productions and thus gained in orchestral experience. Ciara's first interaction with the bass guitar came about upon setting up her first band at the age of 14. A bassist was needed and Ciara found her true calling. Since then she has never looked back and the bass guitar has become part of her. Having been accepted into the Pop BORG in Linz, she was able to focus her musical education on the bass guitar, giving her a solid foundation to expand her skills with the instrument. Ciara continued to seek out other external bass teachers with whom she could learn from and she also regularly attended many workshops. Thus, began the path to professionalism.



**CIARA  
MOSER**



## **TJ (THOMAS JOSEPH) MOSER**

5.10.1998 Dublin (IE)

Musiziert hat TJ schon immer gerne. Mit vier Jahren startete er am Cello und nahm an mehreren Orchesterproduktionen von Elisabeth Ragl unter dem Namen „Jugend musiziert“ im Brucknerhaus Linz als Jung Cellist teil. Bis er dann als Teenager mit dem Gitarrenspielen anfang und sein Cello immer mehr in den Hintergrund rückte. Er spielte am Album einige Gitarrenlines und ein Solo ein.

TJ has always enjoyed making music. At the age of four he started playing the cello and participated as a young cellist in several orchestral productions directed by Elisabeth Ragl under the name „Jugend musiziert“ at the Brucknerhaus Linz. He started playing guitar as a teenager and the cello moved more and more into the background. Tj played some guitar lines and a solo on the album.



## **CONNOR MOSER**

25.11.2000 Steyr, OÖ (A)

Connor ist wie Ciara auch durch den selben seltenen Gendefekt geburtsblind. Gesungen hat Connor schon immer gerne. Seit seinem dritten Lebensjahr spielt er Keyboard. Neben Gesang und Keyboard lernte Connor jeweils über mehrere Jahre auch Geige, Trompete, Schlagzeug und Percussion. Connor ist seit seinem sechsten Lebensjahr in Produktionen von Elisabeth Ragl unter dem Namen „Jugend musiziert“ im Brucknerhaus Linz mit Ensemble als Sänger und Percussionist tätig. Er nahm an mehreren Jazz- und Big Bandworkshops teil. Derzeit besucht er den Populärmusikzweig des BORGs Linz Honauerstrasse (Gesang).

Blind from birth like Ciara, Connor has always loved singing and he has been playing the keyboard since he was three years old. Next to Keyboard Connor started to learn several Instruments, the Violin, Trumpet, Drums and Percussion. Since he was 6 years old he has taken part in annual productions as part of the series “Young Musicians” produced and directed by Mag. Elisabeth Ragl in the Brucknerhaus Linz with the “Weng Schui” ensemble. He has also taken part in several jazz- and big band workshops. Connor is currently attending the BORG Linz- an academic high school where he is majoring in pop music/vocals.

## VERENA LOIPETSBERGER

01.10.1995 Wels, OÖ (A)

Sie begann im Alter von 5 Jahren Violine zu spielen, etwas später auch Klavier, entdeckte dann mit 15 Jahren den Gesang für sich, sammelte viel musikalische und vor allem gesangliche Erfahrung im Borg Honauerstraße Linz – Zweig für Popular- und Computermusik und studiert nun seit 2016 IGP Gesang Populärmusik an der MDW. Verena bewegt sich künstlerisch in ganz verschiedenen Genres (Jazz, Soul, Pop, Worldmusic) und ist in mehreren Formationen als Sängerin sowie auch Violinistin aktiv. Aktuelle Bands: Keiner Trio, KiWi Company, Shimmy Two Times

She began to play the violin at the age of 5, and a little later the piano, she then discovered vocals at the age of 15, gained a lot of musical and above all singing experience at the Borg Honauerstraße Linz – majoring in popular and computer music. She is currently studying at the University of Music and Performing Arts Vienna .Verena moves artistically in very different genres (jazz, soul, pop, and world music) and is active in several formations as a singer and violinist. Current bands: Keiner Trio, KiWi Company, and Shimmy Two Times.

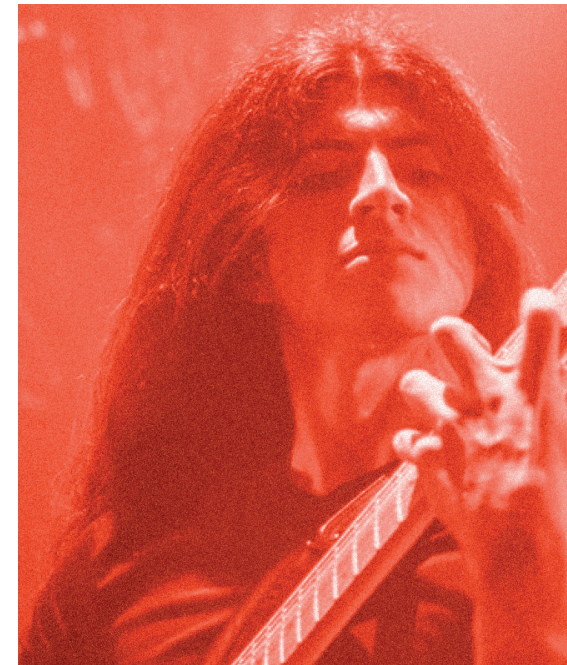


## RAFAEL TONATIUH TRUJILLO GARDUÑO

17.10.1994 Oberndorf, Salzburg (A)

Er hat seit seiner Kindheit verschiedene Instrumente gelernt, unter anderem Klavier, Schlagzeug und klassische Gitarre. Im Alter von 16 Jahren beschloss er, seinen Fokus auf die E-Gitarre zu legen. Er studierte am Institut für Gitarre in München wo er 2014 einen Abschluss mit Auszeichnung absolvierte. Am Conservatorium van Amsterdam studierte er Jazz Gitarre. Rafael war und ist involviert in verschiedensten Studio- und Liveprojekten im Jazz-, Funk-, Fusion-, Rock- und Popbereich. Seit geraumer Zeit ist er ein fixer Bestandteil der weltweit bekannten Progressive Death Metal Band Obscura.

He started learning various instruments including piano, drums and classical guitar at a very young age. At the age of sixteen he decided to focus on enhancing his skills in playing electric guitar. He enrolled at the Munich Guitar Institute where he graduated with distinction in late 2014. He had several private tutors and went to the Conservatorium van Amsterdam to study jazz guitar. After supporting numerous local bands at live concerts he got the chance to play alongside Sebastian Lanser who asked him to join his progressive death metal band Obscura. Being part of several other bands, he continues to master further music genres such as jazz, funk, fusion, rock and pop on stage.





## MICHAEL BLASSNIG

27.10.1991 Feldkirch, Vorarlberg (A)

Er studierte in Wien und den Niederlanden. Michael Blassnig ist bereits seit einigen Jahren ein wichtiger Bestandteil der Wiener Jazzszene. Sein erstes Album „Out of my Cage“ hat er 2018 veröffentlicht. Vor allem wegen seiner stilistischen Vielfalt arbeitet er als gefragter Sideman in verschiedensten Formationen. Er ist bekannt für sein offenes, schwebendes Schlagzeugspiel sowie für seine klangliche Finesse.

He studied in Vienna and the Netherlands. Michael Blassnig has been an important part of the Viennese jazz scene for several years. He released his first album „Out of my Cage“ in 2018. Due to his stylistic diversity, he works as a sought-after sideman in various formations. He is known for his open, floating drumming as well as for his sonic finesse.



## STEPHANIE WENINGER

23.10.1995 Oberwart, Burgenland (A)

Sie ist eine gefragte Keyboarderin in der Wiener Jazz- und Popmusikszene sowohl im Live- als auch im Studiobereich. Stephanie lernte bereits ab ihrer frühen Kindheit verschiedene Musikinstrumente zu spielen und beschäftigt sich mit den unterschiedlichsten Musikstilen. Derzeit studiert sie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien am Institut für Populärmusik.

She is a sought-after keyboarder in the Viennese jazz and pop music scene, live as well as in studio productions. From early childhood she learned to play various musical instruments and deals with a wide variety of music styles. She is currently studying at the University of Music and Performing Arts Vienna (Institute of Popular Music).

# THE MOSER FAMILY

## GRÜNDUNGSGESCHICHTE

Die Geschichte beginnt 1986 in Frankreich in Le Havre wo die Irin Terry Lynam auf den österreichischen Weltenbummler Hannes Moser trifft. Nachdem zusammen 10 Jahre durch die Welt gebummelt wurde, ließ man sich in Irland nieder, wo dann Ciara und TJ geboren wurden. Da durch das Ciara Geburtsblind war wurde Musik immer in den Vordergrund gestellt!

Im Jahr 2000 zog man nach Österreich, wo Connor mit demselben Gendefekt wie Caira geboren wurde. Da wurde der Grundstein für diese Band gesetzt. Von nun an wurde im Hause Moser Tag und Nacht musiziert. Oft auch mit Freunden und viel Freude im elterlichen Gasthaus mit Geige, Chello, Keyboard Gesang und vielen anderen Instrumenten....

„Kurz“ vor Papa Hannes 60. Geburtstag, etwa drei Jahre davor als alle „Kinder“ schon mehr oder weniger musikalische Ausbildung auf mehreren Instrumenten genossen, war es ein ausgesprochener Wunsch von ihm das für ihn zum 60er eine CD mit diversen Songs mindestens 8 sollen es sein, von den Kindern eingespielt werden.

Nachdem zu 60er ein Gutschein für einen Album einflatterte wurde 2018 im September von den Bandmitgliedern der Wintergarten und das Saalstüberl im Gasthaus auf ein Studio umgestaltet und innerhalb von 7 Tagen entstand dieses Album (alles war eingespielt). Dann dauerte es etwas (es wurde Februar 2019) bis unsere Musiker sich Zeit nahmen das ganze zu mischen, tunen und zu mastern. Das Resultat der mit Musikerfreunden eingespielten CD hältst du gerade in deinen Händen, enjoy!

## FOUNDER STORY

The story begins in 1986 in France in Le Havre where the young Irish girl Irish Terry Lynam meets the Austrian globetrotter Hannes Moser. After 10 years together, they settled in Ireland, where Ciara and TJ were born. Because Ciara was born blind, music was always in the foreground! In the year 2000, they moved to Austria, where Connor was born with the same genetic defect as Ciara. The foundations for this band were then created. From now on music was played in Moser's house day and night. Often with friends and lots of fun in the parents pub/restaurant with violin, cello, keyboard vocals and many other instruments ....

„Shortly“ before Hannes 60th birthday, about three years before when all „children“ already enjoyed more or less musical education on several instruments, it was a expressed wish of him that for him to the 60s a CD with several songs at least 8 should be it, be recorded by the children.

After a coupon for an album fluttered to sixties in 2018 was redesigned by the band members of the winter garden and the Saaalstüberl in the inn on a studio in September and within 7 days, this album was everything recorded. Then it took a while until our musicians took the time to mix it all together, tune and master it was February 2019 and the result of the recorded CD with musician friends you just hold in your hands, enjoy!

# Wir stehen jetzt auf

So fängt es immer an, du zeigst mir, was du kannst, Dann fällst du aufs Gesicht, und glaubst, du schaffst es nicht, Du kannst nicht aufstehen, keinem in die Augen sehen, Doch willst du nicht verlieren, musst du es nochmal probieren.

Wir stehen jetzt auf, yeah yeah,  
Kein zurück mehr,  
wir stehen jetzt auf, yeah yeah,  
ist gar nicht schwer,  
Wir stehen jetzt auf, yeah yeah,  
Kein zurück mehr,  
wir stehen jetzt auf, yeah yeah,  
ist gar nicht schwer,

Wir lassen uns nicht unterkriegen, wir stehen jetzt auf und beginnen zu siegen,  
Ganz egal, was die anderen sagen, wir werden es richtig machen  
Wenn wir zusammenhalten, werden wir durch nichts geschlagen,  
Ganz egal, was auf uns zukommt, wir sind standhaft an der Front.

Wir stehen jetzt auf, yeah yeah,  
Kein zurück mehr,  
wir stehen jetzt auf, yeah yeah,  
ist gar nicht schwer,  
Wir stehen jetzt auf, yeah yeah,  
Kein zurück mehr,  
wir stehen jetzt auf, yeah yeah,  
ist gar nicht schwer,

Steck den Kopf nicht in den Sand,  
Du bist gefertigt aus Diamant,  
Und will mich jemand etwas andres lehren,  
So müssen wir uns dagegen wehren.

Wir stehen jetzt auf, yeah yeah,  
Kein zurück mehr,  
wir stehen jetzt auf, yeah yeah,  
ist gar nicht schwer,  
Wir stehen jetzt auf, yeah yeah,  
Kein zurück mehr,  
wir stehen jetzt auf, yeah yeah,  
ist gar nicht schwer,  
Wir stehen jetzt auf, yeah yeah,  
Kein zurück mehr,  
wir stehen jetzt auf, yeah yeah,  
ist gar nicht schwer,  
Wir stehen jetzt auf, yeah yeah,  
Kein zurück mehr,  
wir stehen jetzt auf, yeah yeah,  
ist gar nicht schwer,

## Chilling in the world of blindness

In the morning I go outside, I don't see the stressfull lights and cars,  
And the people like they come from mars, they come from mars,  
I just walk my way, not thinking about my upcoming day,  
comfortably get on the bus, without much fuss.

No stress, no pressure, no hectic in my life,  
sure it's good, not to see the things that make you crazy.

Chilling in the world of blindness,  
outside there's a world I cannot see,  
Chilling in the world of blindness,  
What a place to be.  
chillin' in my world of dreams, not influenced by any other strange things,  
Life to full from one hundred to null,  
this is how I feel



No stress, no pressure, no hectic in my life,  
sure it's good, not to see the things that make you crazy.

Chilling in the world of blindness,  
outside there's a world I cannot see,  
Chilling in the world of blindness,  
What a place to be.

No stress, no pressure, no hectic in my life,  
sure it's good, not to see the things that make you crazy.

Chilling in the world of blindness,  
outside there's a world I cannot see,  
Chilling in the world of blindness,  
What a place to be.  
Chilling in the world of blindness,  
outside there's a world I cannot see,  
Chilling in the world of blindness,  
What a place to be.

## Far away

Somehow I'm in a bad mood today, without you,  
I can talk to you and hear what you say, it won't do

Cause what I really want,  
is for you to be here,  
cause I really miss you dear.

You are so far away, Why cant you just stay,  
you are so far away, Why can't you stay.

Words don't mean anything, on the phone,  
I try to imagine you're by my side, but I'm still alone.

Cause what I really want,  
is for you to be here,

cause I really miss you dear.

You are so far away, Why cant you just stay,  
you are so far away, Why can't you stay.

Far away, you are so far away,  
stay with me, oh can't you please stay with me,  
be with me, oh can you be with me dear,  
by my side, I need you all through the night.

You are so far away, Why cant you just stay,  
you are so far away, Why can't you stay.  
You are so far away, Why cant you just stay,  
you are so far away, Why can't you stay.  
You are so far away, Why cant you just stay,  
you are so far away, Why can't you stay.  
You are so far away, Why cant you just stay,  
stay with me, stay with my,  
far away, you're so far away.

## Party

Freitog obnd, de nocht is jung,  
De Bars mochn auf, da Alk get rum,  
Wir san untawegs, i und meine zwa leid,  
Ka anzigs lokal bleibt sicha heid,  
Kana denkt jetzt nur on morgn,  
denn heite san ma ohne soagn,  
Es geht wi imma olles los,  
Mit am feialichm Onstoß.

Des is wos, wos ibrauch fias leben,  
Da Freitag kumt mir imma gonz gelegn,  
Des is wos wos an vollens ins Leb'n bringt,  
won ma si afoch ins Koma trinkt.

Wenn Party gmocht wird, don bin i dabei,  
Denn nur beim Fortgeh fühl i mi frei,  
Wenn Party gmocht wird, don bin i dabei,  
Denn nur beim Fortgeh fühl i mi frei,

Party, Party, i fühl mi frei  
Party, Party, Eskalation.

Wir san boid fertig mit de erstn rundn,  
Des mocht uns oba nix, uns bleibn nu Stundn,  
Noch nu a oa is da Obnd scho heiter,  
Des mocht uns oba nix, wir treibns nu weiter,  
Noch Cola, Rum und Jacky ged gix schief ausa wir,  
Des vadünne ma don hoid mit nu ana hoibn Bia,  
Zum Prostn föd uns scho die Koordination,  
Des is uns doch egal in dera Situation.

Des is wos, wos ibrach fias leben,  
Da Freitag kumt mir imma gonz gelegn,  
Des is wos wos an vollens ins Lebn bringt,  
won ma si afoch ins Koma trinkt.

Wenn Party gmocht wird, don bin i dabei,  
Denn nur beim Fortgeh fühl i mi frei,  
Wenn Party gmocht wird, don bin i dabei,  
Denn nur beim Fortgeh fühl i mi frei,  
Party, Party, i fühl mi frei  
Party, Party, Eskalation.  
Bist scho zua odawie, a do geht sicha nowos oda,  
hau ma nu an ausi oda, zom zom.

Om somstog woch i auf, i ko mi ned bewegn,  
Mei Körper rebelliert, imma nur dagegn,  
Wie i so dolieg versprich i mir, nie mehr wieder a  
Tropfn Bia!

Wenn Party gmocht wird, don bin i dabei,  
Denn nur beim Fortgeh fühl i mi frei,  
Wenn Party gmocht wird, don bin i dabei,  
Denn nur beim Fortgeh fühl i mi frei,  
Party, Party, i fühl mi frei  
Party, Party, Eskalation.  
Party, Party, i fühl mi frei  
Party, Party, Eskalation.  
amoi geht's nu!!!

## The Devil of the dance

coming together, dispite the weather,  
meeting in the pub, share a pint or a laugh,  
The aul fellow at the bar was once like you and me are,  
when the fiddle strikes up the devil oft he dance rocks.

Over the hills and the valleys,  
they dare not to tally kings men aren't far behind,  
they follow the call, the beat oft he drum,  
and the fiddle that betwitches all.

Fire in his blood, magic in his shoes,  
the devil oft he dance meets his fairy queen,  
fire in his blood, magic in his shoes,  
he meets again his fairy queen.

The devil and the king duel for the queen,  
the beat reaches out and nocks the king down,  
and the devil of the dance,  
with the striking up of the fiddle,  
he rocks again.

Fire in his blood, magic in his shoes,  
the devil oft he dance meets his fairy queen,  
fire in his blood, magic in his shoes,  
he meets again his fairy queen.  
Fire in his blood, magic in his shoes,  
the devil oft he dance meets his fairy queen,  
fire in his blood, magic in his shoes,  
he meets again his fairy queen.

# The Moser Family

In da Frua is zach und olle san miad,  
Oba wea is wieda topmotiviert,  
Da Papa steht in da Küche, pfeift und singt,  
Is wiedamoi voi beschwingt.  
Die Poistivity is voi am start,  
Bei Lust am Lebn wird goanix gspoot,  
Du bist echt a wohnsinn, Gebts ma wos zum Onzien

Dei Brockn mit de Lockn,  
Dei Zohnluckats Drum,  
Dei Wurm und of course your Sunshine

Wia san de Moser Family,  
live your life and just be free,  
Wia san de Moserfamily, jo des samma, olle mitnond,  
oba es geht nix ohne di, unsam Papa.

Bist da greste Fan vo unsara Musik,  
Kumst ins hinterste Kaff, zu jedm Gig,  
Daspoast da echt ka Kost uns Müh,  
Und des bedeutet uns sehr fü.

Jo wei du chüst die Lebn,  
Bist imma fia uns do,  
Hoist di vawirrt Blindn übaroi o.

Dei Brockn mit de Lockn,  
Dei Zohnluckats Drum,  
Dei Wurm und of course your Sunshine

Wia san de Moser Family, yeah, yeah, yeah ooohh  
Live your life and just be free, Oh live your Life yeah  
Wia san de Moserfamily, that's who we are,  
oba es geht nix ohne di, unsam Papa.

du redst oft long, du redst oft fü,  
A won monchmoi kana zuahoachn wü,  
Ghoifn hods uns imma,  
Oiso hea ned auf, nie und nimma.

Dei Brockn mit de Lockn,  
Dei Zohnluckats Drum,  
Dei Wurm und of course your Sunshine

Wia san de Moser Family, yeah, yeah yeah, oh oh oh oh oh oh  
Live your life and just be free, in the moser family rastafari  
Wia san de Moserfamily, oh oh yeah, yeah, yeah  
oba es geht nix ohne di,  
wia san de Moser Family, oh yea yeah yea yeah yeah,  
live your life and just be free, just live your live,  
wia san de Moser Family, und des wea ma oibe bleibn,  
Oba es geht nix ohne di, Ohne mi?!

# Where have you gone

My bed sheets smell of you, everything's empty and cold, I'm  
alone in my dark void room, thinking of us together (together)  
I know I'll see you soon, but it's still hard to accept, When I hear  
from you, we're chatting on the internet.

hear you say goodbye, I don't wanna believe my ears, I want  
you back by my side.

Where have you gone, I want you dear and I'll try to live on.

when you leave my place, I'm shivering in a cold breeze, I  
watch you walk away,  
wishing that time could freeze.

hear you say goodbye, I don't wanna believe my ears, I want  
you back by my side.

Where have you gone, I want you here,  
and I'll try to move on, but I miss you so my dear.

Why did you go away, I wanted you for me today,  
why did you go away, I wanted you for me today,

Where have you gone, I want you here, and I'll try to move on,  
but I miss you so my dear,  
Where have you gone, I want you here, And I'll try to move on,  
but I miss you so my dear,

Where have you gone.

# THANKS!

## Ciara Moser

Ich möchte allen danken, die mich bei der Entstehung dieses Albums unterstützt haben. Allen voran Michael Blassnig, Stephanie Weninger, Rafael Trujillo und meinen Brüdern TJ Moser und Connor Moser für die musikalischen Beiträge, das Mixing und Mastering, das Editing, die Aufnahmeleitung und die Hilfe bei den Arrangements. Danke an meine Eltern ganz besonders Mom unser Fels in der Brandung ohne den Papa nicht so produktiv sein könnte! Die beiden die uns immer und überall so tatkräftig unterstützen und ohne die dieses Album nie entstehen hätte können. Ich danke auch meinen unzähligen Lehrern, die mich musikalisch dorthin gebracht haben, wo ich jetzt bin. Den Zuhörern, die dieses Album genießen gebührt natürlich der aller meiste Dank!

I would like to thank everyone who supported me in creating this album. Above all, Michael Blassnig, Stephanie Weninger, Rafael Trujillo and my brothers TJ Moser and Connor Moser for the musical contributions, the mixing and mastering, the editing, the management and the help with the arrangements. Thanks to my parents especially Mom, without whom our Dad couldn't be so productive! They support us always and everywhere with full power and without whom this album would never have come to be. I would also like thank my countless teachers who brought me musically to where I am now. Above all of course, the listeners who enjoy this album deserve the most thanks!

## Connor Moser

An dieser Stelle möchte ich ein Dankeschön an alle verfassen, die bei der Verwirklichung des Projektes THE MOSER FAMILY mitgewirkt haben. Hannes Moser: Idee, Finanzierungen, Bereitstellung der Räumlichkeiten zum Aufnehmen. Ciara Moser: Kompositionen, Einspielen von e-Bass, Projektorganisation & Leitung Michael Blassnig: Aufnahmemanagement, Einspielen von Drumset und mixing Stephanie Weninger: Aufnahmemanagement, Einspielen von Keyboards. Verena Loipetsberger: Background Vokal. T.J. Moser: Einspielen von Lead-Guitar. Rafael Trujillo: Einspielen von Solo-Guitar Danke für die großartige Zusammenarbeit!

Last but not least Mom Terry, die immer und überall für uns da ist!

At this point, I would like to thank all those involved in the realization of this project THE MOSER FAMILY. Hannes Moser: Idea, financing, provision of premises for recording. Ciara Moser: Composition, e-bass, project organization & direction Michael Blassnig: Recording management, drums and mixing

Stephanie Weninger: Recording management, keys. Verena Loipetsberger: Background vocals. T.J. Moser: Lead guitar Rafael Trujillo: Recording of solo guitar. Thank you all for the terrific and excellent cooperation and collaboration! Last but not least thanks to Mom Terry, who is always there for us!

## CREDITS

Mixed and mastered by Michael Blassnig, Stephanie Weninger | Edited by Stephanie Weninger, Rafael Trujillo |

Art Work by Vic Schwarz | Pictures by Valid Magazin, Mahmod al Abdullah, Steven Chew, Franz Schaden, Iris Camaa und Reinhard Winkler